

Presentan adaptación teatral de “El crimen del siglo”, de Miguel Torres

A propósito de la conmemoración de los 70 años del Bogotazo, el Ministerio de Cultura presentará la adaptación para teatro del libro *El crimen del siglo*, de Miguel Torres. El público podrá conocer la historia de Juan Roa Sierra y cómo resultó involucrado en el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. La obra estará en temporada del 17 al 29 de

abril en el Teatro Colón. “Los espectadores tendrán la oportunidad de conocer a Juan Roa en detalle, un ser humano con fortalezas y debilidades. También podrán explorar un mundo de intriga donde el asesino va construyendo su propio destino”, destacó Torres. “El objetivo no es señalar a este personaje ni liberarlo de su responsabilidad”.

El montaje cuenta con un reparto de actores de primer nivel, entre los que se destacan Julián Román, Carmenza Gómez, Ramsés Ramos, **Diego León Hoyos** (en la foto), Diego Trujillo, Isabel Gaona, Humberto Dorado, Elkin Díaz, Jorge Herrera, Edgardo Román, Lucho Velasco, Ulises González, Joe Broderick, Antón Tarasov,

Candelaria Torres, Jenny Caballero y Clara Bernal. Es un proyecto producido por Gente con Talento, cuenta con música de Josefina Severino y dirección de arte de Rosario Lozano. La iluminación es del técnico español Paco Ariza. La boletería cuesta entre \$30.000 y \$70.000 vía www.tuboleta.com, puntos Tu Boleta o taquilla del Colón.

Memoria

Mañana se cumplen 70 años del magnicidio

El pecado de incitar a la violencia chulavita

Desde 2017 se adelanta un proceso de reconciliación entre la familia del líder y algunas comunidades de fe. Sacerdotes piden perdón por el papel de la Iglesia católica en el conflicto armado.



NICOLÁS SÁNCHEZ AREVALO

nsanchez@elespectador.com
@ANicolasSanchez



El 9 de abril de 1948, pocas horas después del asesinato de su esposo, Jorge Eliécer Gaitán, Amparo Jaramillo sentenció: “Si Dios existe, es mi enemigo que permitió esto. Prefiero pensar y creer que no existe”. Esas palabras las escuchó su hija, Gloria Gaitán, quien 70 años después del asesinato de su padre insiste en la responsabilidad de las altas jerarquías de la Iglesia católica en lo que llama el genocidio del movimiento gaitanista, en las décadas de los 40 y 50.

La convicción de que algunos sectores de la Iglesia estuvieron implicados en el asesinato de su padre no la ha abandonado. Sin embargo, desde 2017 está en un proceso de reconciliación con sectores religiosos. Gracias a esos acercamientos mañana se hará un acto de perdón por parte de religiosos hacia la familia Gaitán y otras víctimas en la Universidad Libre. “Creemos que la mejor actitud de la Iglesia es reconocer y pedir perdón”, asegura el sacerdote Alberto Franco.

El proceso empezó a dar sus frutos desde 2017, cuando miembros de las comunidades claretiana, jesuita, franciscana, redentorista, protestantes, entre otras, impulsaron una iniciativa para que la Iglesia católica pidiera perdón por la implicación en delitos en el marco del conflicto armado. Aunque no contaron con la bendición de la Conferencia Episcopal, lograron reunir mil firmas de personas que pedían perdón por hechos como el exterminio de los pueblos indígenas en América Latina y las predicaciones antiliberales y anticomunistas que se dieron en Colombia en el siglo XX. Desde ese momento la iniciativa empezó a conocerse como “Mil firmas por el perdón”.

Franco cuenta que algunos católicos sintieron la necesidad de pedir perdón tras la publicación, en mayo de 2016, del informe “Casos de implicación de la Iglesia en la

violencia en Colombia” por parte del Pacific School of Religion, con sede en California (Estados Unidos). “Había una comprensión teológica que luego se convirtió en unas prácticas de miembros de la Iglesia en contra del liberalismo, del comunismo y de implicación con paramilitares”, agrega Franco.

En ese mismo sentido, Gloria asegura que cuando era niña “se sabía que los curas en los pulpitos decían que matar a mi papá no era pecado”. Se refiere a la prédica de monseñor Miguel Ángel Builes, quien fue obispo en Santa Rosa de Osos (Antioquia) entre 1924 y 1967, en la cual aseguraba que “no se puede ser liberal y católico a la vez”. “Se les dio legitimación a los conservadores para perseguir a los liberales porque si matar liberales no era pecado se legitimaba la actuación, por ejemplo, de los chulavitas”, enfatiza Franco.

Otros ejemplos se encuentran en la historia. Monseñor Ezequiel Moreno, obispo de Pasto (Nariño) entre 1896 y 1905, tras rechazar la declaración de los Derechos del Hombre y asegurar que no había conciliación posible entre el catolicismo y el liberalismo, sentenció: “No se trata de que cada católico coja su fusil, ni excito a nadie a que lo coja, porque los enemigos no se presentan aún con fusiles; si se presentaran con ellos, entonces harían bien los católicos en coger también fusiles”. Moreno fue declarado santo por Juan Pablo II el 11 de octubre de 1992.

También es conocido el caso del sacerdote Gonzalo Javier Palacio Palacio, que fue vicario en una parroquia de Yarumal (Antioquia), y ha sido señalado de ser uno de los creadores del grupo paramilitar Los 12 Apóstoles. Por el mismo caso Santiago Uribe, hermano del expresidente Álvaro Uribe, está en juicio.

A pesar de esos antecedentes, Gloria asegura que cuando le comentaron de la idea de hacer un proceso de reconciliación no tuvo desconfianza. “No hay incompatibilidad ideológica, porque tanto ellos como yo seguimos las enseñanzas de Jesús”, dice. Marca distancias con la Iglesia al decir que ella no es cristiana, sino “jesusiana”, lo que según ella implica ver a Jesús no como un rey, sino como “un líder humilde”.

Franco opina que las exhortaciones antiliberales y anticomunistas fueron una



Gloria Gaitán tiene en su apartamento cuadros de Jesús, pero no se considera cristiana, sino “jesusiana”. / Óscar Pérez

“Se sabía que los curas en los pulpitos decían que matar a mi papá no era pecado”.

Gloria Gaitán.

“traición al evangelio”. Por eso la idea que tienen los impulsores de “Mil firmas por la paz” es buscar a representantes de diversos sectores que consideran fueron victimizados como los comunistas, los liberales y los pueblos indígenas. “Pensamos en Gloria Gaitán porque es un símbolo, es la máxima expresión del ‘matar liberales no es pecado’”, explica Franco.

El lunes, luego de la celebración religiosa en la Universidad Libre, habrá espacio para que los religiosos compartan un pan con quienes irán en representación de las víctimas. Además, Gloria tendrá a puerta cerrada una reunión con la Comisión de la Verdad, en la cual, según dice, denunciará que la memoria histórica alrededor de su padre ha sido tergiversada, ella lo llama “memoricidio”.

Gloria, por su parte, describe el proceso

como “inmenso”. Cuenta que cuando se encontró con el padre Javier Giraldo, impulsor de la iniciativa, le dijo que ese era “un día clave” en su vida. Sin embargo, dice que no tiene esperanza en que las altas jerarquías de la Iglesia católica “entiendan” la importancia de reconocer y pedir perdón por la participación en la guerra. Desde el principio del proceso ha quedado un sinsabor, porque no obtuvo la bendición de la Conferencia Episcopal, aunque Franco dice que tienen buenas relaciones.

Al preguntarle al padre cómo evitar que la Iglesia vuelva a estar implicada en la violencia dice: “En la medida en que la Iglesia sea fiel al mensaje de Jesús, no va a volver a cometer esos errores. Es un mensaje de amor, de justicia, de amor a los enemigos, de no violencia”.

La esperanza de Gloria por el rescate de la memoria de su papá desde los sectores religiosos se encuentra en la Coalición Cristiana por la Paz, con la que lleva el proceso. “Todas las revoluciones empiezan con un pequeño grupo que no forma parte de las jerarquías”, dice al referirse a la iniciativa. “Ellos tienen la disciplina de un gaitanista, la entrega de un gaitanista y la generosidad de un verdadero gaitanista”, concluye. ■



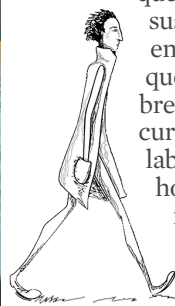
Diego León Hoyos. / Cortesía Teatro Colón

EL CAMINANTE
FERNANDO
ARAÚJO VÉLEZ

Míralas tan activas y activistas

Míralas tan que se mueven con el panfleto escondido en el bolso, siempre atentas, siempre dispuestas a vomitar su retahíla de frases incendiarias y de amañadas razones históricas contra todo aquel que piense distinto, dividiendo, sembrando más odio sobre el odio, justificando sus disparos con luchas a favor de las víctimas, sin que les importe mucho victimizarlas más. Míralas tan que van por las plazas y los pasillos autodenominándose activas y activistas, incitando, removiendo pasiones —nunca razones—, inventando enemigos, crucificando a noventa inocentes para condenar a un supuesto culpable que les dé el honroso título de redentoras. Míralas tan que van por el mundo con sus diplomas y sus sonrisas hechas a la medida, convencidas de su sabiduría de cartón, poniéndole números a todo lo que ven, midiendo en gráficas y con sus gráficas a lo humano, cada vez más seguras de que lo humano se puede medir. Míralas tan que andan por la vida con sus miradas displicentes, sus palabras abreviadas y sus diminutivos, llamando al que ven o se encuentran también en diminutivos, Lau, Pau, Sebas, Nico, para sentirse amables, para creerse queridas, para mostrarse cálidas como se los enseñaron en algún curso de mercadeo, y sobre todo, para esconder con tanta dulzura sus aires de imaginada superioridad.

Míralas tan que luchan, tan que claman justicia —su justicia—, tan que citan a Rosa Luxemburgo y a Luther King, y tan que olvidan que Rosa Luxemburgo o Luther King murieron por tratar de convencer, no por imponer, y escribieron sus obras para convencer, pues sólo desde la convicción, y a veces desde la seducción, podrían cambiar el estado de las cosas. Míralas tan que caminan con altivez para esconder sus múltiples carencias, ese saber que en el fondo no han hecho nada más que gritar y herir y que dañar el nombre de decenas sin culpas, y que sus discursos son simplemente discursos, palabras sin fondo, sin convicción, sin honestidad, buscando una cuota. Míralas tan que se esconden de sí mismos para tratar de ignorar que en realidad ellos son las víctimas de sí mismas.



FLAVIA DOS SANTOS

El Verbo Placer

VERSOS, RISAS Y SEDUCCIÓN

A PARTIR DEL 13 DE ABRIL
DE VIERNES A DOMINGO
TEATRO PATRIA

DIRECTOR:
VÍCTOR QUESADA

LIBRETO: FLAVIA DOS SANTOS Y
CÉSAR A. BETANCUR "PUCHEROS".

MÚSICO Y CANTANTE:
GONZALO ÁLVAREZ.

CANCIONES ORIGINALES:
GERMÁN CARVAJAL
LEONARDO JIMÉNEZ.

DGP
DAGO GARCÍA
PRODUCCIONES

CARACOL
TELEVISIÓN

primerafila 404 24 63
SU ENTRADA AL ENTRETENIMIENTO
PRIMERAFILE.COM



¿QUÉ ES PROFESIÓN LÍDER?

Es una estrategia enfocada en el emprendimiento social, dirigida a crear y expandir la capacidad de liderazgo de las pequeñas, medianas y grandes empresas colombianas y desarrollar las competencias de liderazgo en sus propietarios, gerentes y ejecutivos. En el 2018 hablaremos del Liderazgo Sostenible para reconocer el impacto de la actividad humana en el planeta y establecer soluciones en tres ámbitos: social, económico y ambiental.



f @profesionlider t @profesionlider in Profesión Líder

FOCOS ESTRATÉGICOS

Webinars

Encuentros

Premio

Editorial

Fascículos

XXX JAZZ FESTIVAL INTERNACIONAL DE

TEATRO LIBRE 45 AÑOS

DAVINA & THE VAGABONDS (EE. UU.) - 15 DE MAYO
THE BARÁ GROUP (COLOMBIA) - 16 DE MAYO
DHAFFER YOUSSEF (TUNEZ) - 17 DE MAYO
JACKY TERRASSON (FRANCIA) - 18 DE MAYO
JON FADDIS (EE. UU.) - 19 DE MAYO
ESPEN ERIKSEN TRIO (NORUEGA) - 20 DE MAYO

DEL 5 AL 24 DE ABRIL

PREVENTA EXCLUSIVA PARA ABONADOS DEL FESTIVAL DE JAZZ DEL TEATRO LIBRE

DESGUENTO 25% DE LOS CONCIERTOS INTERNACIONALES (APLICA PARA CUALQUIER MEDIO DE PAGO)

DESDE 15 DE MAYO HASTA 20 DE MAYO

TEATRO LIBRE CHAPINERO CALLE 62 No. 9A-65

www.teatrolibre.com